

生命美感與文學讀解

-- 大一國文課程的教學設計

蓋琦紆

高雄醫學大學通識教育中心副教授

(收稿日期：99年9月28日；審查通過日期：99年12月20日)

摘要

二十一世紀的大學國文教學已成為一種專業，教材、教法及師資皆較以往大幅提升，在大一國文成為通識教育的基礎課程，中文閱讀與表達為大學生基礎核心能力之一，各大學幾乎不敢怠忽國文課程的規劃。本文以個人執行教育部顧問室優質通識課程計畫—「國文-生命美感與文學讀解」為例，說明國文教學目標如何融入通識教育精神、教材編排理念與內容、教學流程與策略、作業設計與多元評量等等，作為國內進行二十多年大學國文教育革新的一些回應。

關鍵詞：大一國文、國文教學、文學教育、生命美感、通識課程

一、前言

自從八〇年代教育部擬鬆綁大一國文，減少學分數，引起大專院校中文系的危機意識，興起大學國文教育的改革浪潮，紛紛舉辦座談會、教學研討會等等，反省大學國文的定位、教材、教法及師資，共同提出當前國文教學的弊病及解決之道，¹許多學校開始建立國文教學的改進機制。²

這波國文教學改革運動一直延燒至二十一世紀，在大一國文通識化後成為各校通識教育的基礎課程，確立大學國文的定位，由中文系或通識教育中心統籌，無論是一般大學或技職學校皆不敢怠忽國文課程的規劃、師資的聘用及中文能力的提升等等。今日各校大一國文教學多半由資深具教學熱誠的專任教師、年資淺的專案教師及兼任教師擔任，不但自中文相關系所畢業，且大多具有博士學位，師資較以往大幅提升，大學國文教學可以說已成為一種專業。

大學國文為最後一年正規的國文教育，尤其對非中文系的學生而言，在擺脫升學考試後，如何讓學生對本國語文、文學及文化有更深刻的瞭解及欣賞，提升中文閱讀與表達能力，並內化為人文素養，成為大學國文教師的重要使命。無論藉由教育部大學教學卓越計畫推動，或（優質）通識教育課程補助，³有心教師不斷反省、改進大學國文課程，追求教學創新，以提升教學品質。個人曾申請到97學年度下學期「國文--生命美感與文學讀解」優質通識課程，又執行成果被評定為績優計畫，感謝評審委員的青睞與鼓勵，在此藉由此文說明該課程的教學設計，以就教專家學者，並呼應大學國文教育的革新。

二、大學國文教學目標與通識教育

國語文教學目標從中學到大學的大方向大體上是一致的，不外乎提升學生中文閱讀與表達（文字、口語）能力，涵泳傳統文化，因應時代潮流，尊重多元文

¹ 民國77年10月20日由師大國文系主任王熙元教授擔任主席，邀請當時清大中語系主任陳萬益教授、中央中文系主任蔡信發教授、政大中文系主任喬衍琯教授、淡大中文系主任龔鵬程教授、台大中文系主任黃啓方教授、東吳中文系主任林炯楊教授及台大中文系夏長樸教授共同召開「革新大一國文教育」座談會，會中對大一國文的教學目標、現狀與困境、教材與授課方式等提出許多具體意見，作為改革方向，此次座談會紀錄刊登於《國文天地》4卷7期，1988年12月，頁9-25。其實中文系教授早已開始自省大學國文教育，民國75年5月31日曾召開「大學國文問題會診」座談會，《國文天地》雜誌社成立「大學國文問題會診」專文廣場，除了座談會紀錄，還訪問專家學者、系主任、社會各階層人士的意見。並診斷出國文教育十大疑難雜症：關節炎、精神分裂、白內障、愛「史」病、高血壓、高山症、消化不良、膽結石及多「錄」連「本」。《國文天地》2卷2期，1986年7月，頁10-35。

² 如臺灣大學於民國77年3月26日正式成立「大一國文教學研討會」，並通過組織章程。參見梅家玲：〈臺灣大學的大一國文教學現況概述〉，《通識教育季刊》1卷4期，1994年12月，頁119-125。

³ 參見教育部顧問室人文社會教育計畫入口網站 <http://hss.edu.tw/>。

化，融入人文關懷，開拓生活視野等等，涵蓋語文能力、文學鑑賞及文化傳承三大層面，⁴其實這也是國語文學習的重要內涵。只是中學在考試領導教學，追求單一的標準答案下，較偏重語文的工具性，即使文學欣賞，也很難細細品味，只是一味背誦名家賞析，如同記憶語文知識，失去文學教育的本質。

目前國內大學將國文定位在通識教育的基礎課程，當去強化、體現通識教育的核心價值。黃俊傑教授曾指出通識教育是「一種促進人之覺醒或人之自我解放的教育」，即建立「人的主體性並與客體情境建立互為主體性關係的教育」，更認為專業倫理與道德教育的共同基礎在於「心靈的覺醒」，只有發自心靈深處的靈魂覺醒，一個人才能自覺地成為自己行為的主人，並為自己行為的後果負起的最後責任。又黃教授〈論當前大學醫學教育改革中通識教育的重要性〉一文中曾指出「在醫師養成教育中『心靈的覺醒』優先於醫學專業知識與技術的訓練與灌輸，因為只有擁有一顆清明朗澈的心，才能成為一個『人』，才能發乎內心真誠地關心他人，才能成為一個『視病如親』的醫師」，擁有精湛的醫術並不保證成為一名良醫，必須具有主體性的自覺，先成為一個「人」，才有可能成為一名尊重生命的醫師，⁵再度強調以「心之覺醒」為目標的通識教育。

而文學指向自我生命的覺醒，⁶與通識教育建立人的「主體性」，「心靈的覺醒」的核心價值是一致的。文學能提供許許多多的生命情境，以情理打動人心，啓示人生，文學教我們同情、體恤他人，而不只是傳達情意的工具，美感情操與生命關懷可謂文學教育的內涵。國文不等於文學，其涵蓋中國、台灣文化，但不可否認文學欣賞仍是目前國文課程的重心，因此本課程設計乃融入通識教育精神，以文學讀解為主，以生命美感為核心，訂立以下目標：(一) 培養學生讀解

⁴ 王熙元在〈革新大一國文教育〉座談會中指出我們一般認為大一國文的教學目標應該有以下幾點目標：一加強學生語文能力的訓練，提升其國文程度，二培養文學欣賞的能力，三文化精神的陶冶，同前註1。詹千慧：〈大學國文單元教學設計芻議〉提出國文課程之教學目標為「語文層次方面：增進學生語文、寫作、思辨之能力。文學層次方面：提昇學生對文學作品之鑑賞能力與興趣。文化層次方面：教導學生體悟中國文化之內涵及現代意義。啓迪學生探討生命與人生意義，充實人文素養建構生命倫理價值。」《全人教育學報》第5期，2009年6月，頁27-66。雖然作者是以任教的輔仁大學為例，與前述大一國文教學目標是相符的。

⁵ 參見黃俊傑：《大學通識教育探索：台灣經驗與啓示》（台北：中華民國通識教育學會，2002年）第五章〈台灣的大學通識教育改革：過去、現在、未來〉，頁73-99；第三章〈專業倫理與道德教育的共同基礎：心靈的覺醒〉，頁33-46。第八章〈論當前大學醫學教育改革中通識教育的重要性〉，頁131-156。

⁶ 柯慶明：《文學美綜論》（台北：大安出版社，2000年）一書中論及〈文學美的意義：論欣賞〉中云：「文學『欣賞』所指向的正是一種與文學『創作』相同的目標。正如作者在『創作』中透過語言的塑造，追求自己的生命意識的提昇；讀者透過語言的領會，在『欣賞』中追求的，其實亦是一種自我生命的醒覺與開展。」柯教授指出文學欣賞與創作皆由個人的生命意識出發，再透過我們的生命與普遍人性之關連，達到一己生命意識的開展的情形。頁47-48。

文學作品的能力；(二) 開拓學生的感性主體，促進自我生命的醒覺；(三) 激發學生文學創作的興趣；(四) 以現代眼光重探古代經典的意義與價值，培養與經典對話的能力。

三、教材編排理念與內容

國內大一國文視各校而定，或統一教材，或專題選讀（自由選文），前者較可掌握全校學生國語文素質，亦可形塑該校的經典核心價值，創造不同科系的共同記憶。⁷後者則發揮教師個人專長，則可活絡國文教學，提升教學成效。⁸兩者各有利弊得失，⁹故有折衷兩者，部分統一教材，部分自由選文，保持一定彈性。

無論是主事者或教師個人，如何在最後一年的正規國文教育編選適當教材，實須用心審慎，期盼學生日後能善用國語文，並欣賞本國文學及文化。筆者目前任教的高雄醫學大學並未統一國文教材，乃尊重教師專長做適當發揮，而筆者專長為文學研究，因此嘗試規劃具文學知識、經典閱讀、情意開發、語文能力四面方向的國文課程，選取中國古典與當代台灣的文學經典名作，涵蓋詩歌、散文、小說及戲劇（戲曲）四大文類，融入有系統的文學史知識，以「生命美感」為核心，進一步規劃四大主題，引導學生領略生命美感，用心感受生活，省察生命多重面相，思索人生真理。

本課程上下學期皆規劃詩歌、散文、小說、戲曲/戲劇四大單元，分別選取中國歷代文學經典與台灣當代文學名著。古典文學從先秦、漢代、魏晉六朝、唐宋、到明清，研讀歷代具有代表性的經典，印證學生中學時代所記憶的文學史知識，加深他們對古代經典的認識。¹⁰上學期詩歌單元選讀先秦詩經、漢詩及新詩，

⁷ 如逢甲大學自編國文教材《大學國文魔法書》（台北：聯經出版公司，2007年）、《大學國文交響曲》（台北：聯經出版公司，2008年）。前者以應用文為主，後者為文章選讀、文學賞析。

⁸ 梅家玲指出「現今的大學教師，每個人都有不同的專長領域，倘若能由其自行去決定其所欲教授的課程內容，和教學的方式，應該會讓他把自己最能把握、最能較好的部份發揮出來，這將比制定統一的教材、規定統一的考試題目要來得理想」；且教學成效應端視教學者個人的專精與否、詮釋的方式如何、以及教師的接受程度而定。同前註2。

⁹ 專題選讀難以兼顧深度與廣度，失去讓學生廣泛接觸其他主題的機會。葉國良：〈從理論與實際看所謂大學國文通識化〉一文中云：「如果我們認定大學生對我國語文及文化的認識上有欠缺，我們應當針對該部分加強統一教學，而不是開設許許多多個別課程供學生自由選擇。」葉教授認為學生時間有限，僅能修習少數課程，將使他們所學更加偏狹、更無體系。該文刊登於《通識教育》，1卷3期，1994年9月，頁67-73。

¹⁰ 某同學於課程回饋中寫道：「修了國文課後，認識了更多面向的東西，對於高中老師所要告訴我們的想法就更加深刻了。讀了這麼多的文學常識，還不如親自去閱讀每個年代所代表的文章，而這也是老師想讓我們俯瞰文學的方法。」該生可以說體會到老師的用心良苦。

散文單元選讀戰國策、史記及現代散文，小說單元選讀魏晉筆記小說、唐代傳奇、宋代話本及現代極短篇，戲曲/戲劇單元則選取元代雜劇及現代相聲舞台劇。下學期則延續上學期課程內容，詩詞單元：唐詩、宋詞及新詩，散文單元：唐、宋散文及現代散文，小說單元：明、清小說及現代、後現代小說，戲曲/戲劇單元：明代傳奇與現代戲劇。古典文學具有文學史脈絡，體系較完整，現代文學則以主題為取向，盡量選取名家名作；白話文比例大約佔三分之一。

其次，在四大文學類型之上，上、下學期各規劃四個生命主題，上學期由小我到大我，包括親情鄉思、知交情誼、愛情謳歌到家國文化，引導學生領略文學的有情世界，從珍視周遭人事物，擴充至國家文化；下學期則進一步深入生命美感的核心，省思人生哲理，追求自我實現，另規劃四大主題：

- (一) 時間感與生命存在感：欣賞古典詩詞中傷春、悲秋的情懷，新詩的時空感與存在感。
- (二) 生命與自然（土地）的交感：理解唐、宋山水遊記中的生命體悟，及台灣自然書寫的土地關懷。
- (三) 生命的真實與虛幻：觀照明清神魔、志怪小說的本質與幻相，現代、後現代小說中生命記憶的虛實交錯。
- (四) 桃花源的追尋與失落：對青春生命珍視、對夢想追尋及反思桃花源的存在。

四、教學流程與策略

文學作品具有多元的讀解角度，在沒有升學考試、標準答案限制下，文學欣賞應引導、鼓勵學生自信地解讀作品，培養與經典對話的能力，而不是一味灌輸教師單一解讀、名家賞析，不以追求標準答案為唯一依歸。西方接受美學以「讀者」為中心，重視讀者閱讀的感受及讀解、詮釋，¹¹其實國文教學亦可吸取接受美學「讀者中心論」的理念，尊重學生讀解文學的看法。雖然如此，教師仍須掌握文本的客觀條件，以啟發教學方式引導學生進入作品世界，進而與經典對話。以下簡要說明文本教學流程，及所運用的教學策略：

¹¹ 龍協濤：《文學讀解與美的再創造》（台北：時報文化出版，1993年）概論中指出「接受美學、讀者響應理論和它們之前的一些批評理論相比較，前者所關注的是作者、作品已經說了甚麼，現在要從讀者的視角，關注作者、作品可能說些甚麼，對現在和未來將要說些甚麼；以前所關注的是作者、作品原本存在著甚麼，現在關注的是讀者會從中獲取甚麼和創造甚麼。以前的讀解樂趣在於煩瑣的尋找和解釋，現在讀解樂趣在於大膽的發現和創造。」頁19。大學國文教學常為人詬病過於鑽研於字詞解釋、翻譯，若能以學生為中心，著重於發現和創造，或許可以帶來更大讀解作品的樂趣。

(一) 作者生平與寫作背景：教師在正式講解每篇文章前可善用文字/圖片簡報、多媒體影片及網站引導學生了解作者的生命歷程與創作情境，喚起其對文本的感受力、想像力。E 世代學生處在視聽感官世界，對抽象文字較無耐性，亦缺乏文字感受力，藉由適當多媒體資源可引起學生學習興趣，但不宜喧賓奪主，以影片完全取代文本的閱讀，將失去以語言文字為媒介的文學屬性，亦降低中文閱讀能力。

(二) 文本講解：包括語文知識層面如生字難詞、文學史知識，及文類特色如新詩意象與象徵、散文敘事與描寫、小說情節與人物、戲曲/戲劇的綜合藝術。文本講解應跳脫傳統以注釋、翻譯及修辭為主的教學，宜引導學生品味、想像及思索文本的言外之意，體會文學語言的歧義性，進而感受生命美感與文學境界。¹²

(三) 師生互為主體性：通識教育以建立人的主體性為目標，因此「師生互為主體性」常為人所提出，該法中西方自古有之，如中國先秦孔門、魏晉談辯及南宋朱熹教學等等，西方則有所謂「蘇格拉底教學法」，重視師生互動討論，「訴諸並指向老師或學生自身最切己的生命體認，並交換自己的思考或體認經驗，充分展現所謂『自由精神』」。¹³在 20 世紀受到現象學影響，教育學界提出「師生互為主體性」一詞，其精神內涵與古代相近。運用於在文本教學過程中教師可交錯運用提問及講解，在文學多元讀解空間下，師生共同參與討論，尊重對方的主體性，彼此交流討論，於交會互放光芒裡，分享對人性、生命的體認。

(四) 小組議題討論：運用合作學習策略，每一單元大約進行四週，除了戲曲/戲劇單元，每週以 1-2 篇文學作品（依篇幅長短）為主，每單元最後一堂課安排綜合討論，學生可以根據本課程規劃主題範圍先上傳討論議題於教學網站，於課堂上進行討論，學生可以統整過去及現在讀過的作品，甚至延伸至生活經驗，使經典文學更接近現實人生，課後亦將討論結果上傳於網站。

¹² 龔鵬程〈欣賞「文學作品」〉一文中說明文學語言與認知語言的差別：「在於認知語言準確直接，祛除歧義之蔓衍和延伸的聯想，文學語言偏要。所以它本質上即具有『言外之意』。根據這種語言特質而形成的文學境界和美感性質，便常能超以象外、氣韻流瀉於筆墨不到之處。這個筆墨不到之處，往往最虛靈，但也最真實，因為那是作者最深沉的心靈姿式和生命律動，與讀者產生主客互動的所在，所以，能讓人低迴不已，含咀無窮。」參見龔氏著《文學散步》（台北：漢光文化事業公司，1993 年 7 版）

¹³ 黃俊傑指出傳統中國教育對現代通識教育的重要啓示之一在於以「師生互為主體性」為特質的教學方法，以及這種教學方法中所潛藏的「自由精神」；並推崇這種方法確是完成通識教育目標最有效的教學方法。參見黃教授所撰《大學通識教育的理念與實踐》（台中：中華民國通識教育學會，2008 年增訂 4 版），頁 63-74。

(五) 專題演講：可邀請校外學者作家擔任課堂延伸、深化的專題演講，如本課程計畫接受教育部顧問室補助三場專家演講，安排蕭蕭老師的「新詩中的時間感、空間感與生命感」、林雅玲老師的「真實與虛幻：談《西遊記》的諷刺性」及王海玲老師的「梆聲千里傳豫韻—傳統戲曲的表演藝術」，學生反應良好，亦可彌補單一教師授課的不足。

五、作業設計與多元評量

大學國文教學改革多半在反省教材、教法及師資，較少論及作業設計、評量方式，其不外乎作文和紙筆測驗。其實，大一國文課程可採取多元評量方式，融入自主學習，設計具創意的作業，以輔助課堂的學習。

自主學習是培養二十一世紀公民終身學習的必備能力，也成為大學生普遍的核心能力；¹⁴由於一學年4學分國文課程的課堂時數有限，可善用小組、個人作業作為課後延伸學習。以下說明本課程的作業設計：

(一) 臺灣文學小說經典讀書會報告

開學初即由教師推薦或各組學生自選一本臺灣文學小說經典，於課後自行閱讀，並透過小組討論激盪出多元觀點，強化思辨能力。非文學系學生通常不願碰觸純文學的經典名著，藉由讀書會多數同學發現一群人閱讀經典變得有趣多了。於期中考後繳交書面報告，包括至少四次討論紀錄、個人心得或書評撰寫。小說文類特色、書評寫作教學可於課堂中進行，作為自主學習的基礎。

(二) 課堂、延伸作品的讀解

在教學網站裡規劃「個人的文學讀解區」，並作詩詞、散文、小說、戲劇/電影分類，要求並鼓勵同學在網站分享個人對課本或課外延伸作品的文學讀解。

(三) 文學書寫：以該學期四大主題為範圍，題目自訂，新詩、散文、小說文類不拘。經過課堂文本教學、小組討論後，學生對每個主題內涵已有一定體認，且有範文引導，或可改寫原文，或自由創作。

(四) 分組課堂報告：以小組為單位，以教材裡的文學作品為範圍，要求學生運用簡報、多媒體資源，或戲劇方式呈現。筆者發現自導自演、自己剪輯、配樂的影片製作，效果最佳。雖然費時費事，甚至放棄睡眠，但學生們多半樂在其中，凝聚團隊向心力，於課堂放映時，班上同學專注觀看神情，更讓他們覺得成就感十足。影片雖不乏誇大、搞笑演出，多半可掌握作品精神，如某一組演出《聊齋誌異·嬰寧》乃抓住女主角嬰寧純真愛笑的特質，改寫「時尚嬰寧」版，演出爆笑，卻不失於膚淺，二十分鐘影片高潮迭起，班上笑聲不斷，是本學期最歡樂的

¹⁴ 如高醫五大校級核心能力為優質人文、生命關懷、創新思辨、自主學習及宏觀視野。

一堂課，可看出該組同學之用心。

以上作業幾乎須在課後完成，本課程僅安排期末考紙筆測驗，期中考則以讀書會報告取代，其他個人的文學讀解及書寫、小組課堂報告皆納入評量，目的即鼓勵學生多讀多寫，於教學網站上與大家分享交流，使國文學習不限於課堂上，以強化學生中文閱讀與書寫能力。但需注意作業的份量，避免增加學生過多負擔，引起反感，反而敷衍了事，影響學習成效。

總之，本課程藉由設計創意作業作為多元評量的方式，¹⁵如讀書會討論與報告、課文小組口頭報告（簡報、製片）及課文延伸心得、文學書寫等等，協助學生讀解作品與適當表達。教師則可藉課堂討論、作業撰寫察覺學生的思辨、情意及自我省思，以達成前述的國文教學目標。

六、結論

國文從高中主科變成副科，在沒有升學考試壓力下，愛玩、忙碌的大一新生往往難以靜下心閱讀古文、經典，學習態度較被動、散漫，也因此許多專任中文系老師將教授「大一國文」視為畏途，不少學校另聘專案老師、兼任老師及博士生來任教，雖然這些教師學養無法與資深教授相比，但他們多半年輕，充滿教學熱誠，與學生互動良好，亦可提升教學成效。

國文目前定位為大學通識教育的基礎課程，具有不可取代的重要性，然亦有不少人質疑多修習一年國文課程，能夠提昇多少中文能力？尤其在大一國文通識化後，教材教法的確比傳統國文彈性大，為了引起非文學院學生的學習興趣，許多老師運用大量電影欣賞、活動設計等等來增加課程的趣味性，但不禁令人擔憂是否失去國文教學目標？

本課程內容以中國古典文學、台灣文學經典名作為主，為了避免沉重枯燥，嘗試運用多元的教學策略、創意的作業設計，以提升學生讀解文學作品、文字書寫的能力，促進自我生命的醒覺，並以現代眼光重探古代經典的意義與價值，培養與經典對話的能力。不過國文教學精進仍有待於專業研究的深厚基礎，文學（國學）研究與文學（國文）教育當相輔相成，方能達到通識教育深入淺出的理想境界。

¹⁵ 除了期末紙筆測驗 30%，其他如讀書會報告 30%、課堂報告 20%、個人心得與書寫 20%，換言之，每位學生皆有四項成績，最後根據配分算出該生的國文課程的學期成績。

參考書目：

- 張高評主編：《第二屆國文科教學研討會論文集》，台北：萬卷樓圖書，2004年
- 謝大寧主編：《傾聽語文：大學國文新教室》，台北：里仁書局，2005年
- 黃俊傑：《大學通識教育探索：台灣經驗與啓示》，台北：中華民國通識教育學會，2002年
- 黃俊傑：《大學通識教育的理念與實踐》，台中：中華民國通識教育學會，2008年增訂4版
- 柯慶明：《文學美綜論》，台北：大安出版社，2000年
- 龍協濤：《文學讀解與美的再創造》，台北：時報文化出版，1993年
- 龔鵬程：《文學散步》，台北：漢光文化事業公司，1993年7版
- 大學國文教材編輯室主編：《大學國文魔法書》，台北：聯經出版公司，2007年
- 大學國文教材編輯室主編：《大學國文交響曲》，台北：聯經出版公司，2008年
- 〈大學國文問題會診〉，《國文天地》2卷2期，1986年7月，頁10-35。
- 〈革新大一國文教育〉，《國文天地》4卷7期，1988年12月，頁9-25。
- 葉國良：〈從理論與實際看所謂大學國文通識化〉，《通識教育》，1卷3期，1994年9月，頁67-73。
- 梅家玲：〈臺灣大學的大一國文教學現況概述〉，《通識教育季刊》1卷4期，1994年12月，頁119-125。
- 林保淳：〈超越「大一國文」--淡江大學「文學與藝術欣賞」及「中國語文能力表達」之規劃與示例〉，《通識教育》4卷4期，1997年12月，頁17-31。
- 詹千慧：〈大學國文單元教學設計芻議〉，《全人教育學報》第5期，2009年6月，頁27-66。

附錄：

一、98 學年度上學期國文教材目錄

文類	單元主題	時代、作者(出處)	選文
詩歌	親情 鄉思	周·《詩經》	〈凱風〉、〈常棣〉
		漢·無名氏	〈艷歌行〉(樂府詩)
		漢·無名氏	〈行行重行行〉、〈明月何皎皎〉
		民國·路寒袖	〈祖母之歌〉
		民國·許悔之	〈父與子〉
		民國·蘇紹連	〈七尺布〉
		民國·杜十三	〈罈中的母親—悼亡母〉
散文	知交 情誼	先秦·《戰國策》	〈聶政刺韓傀〉
		漢·司馬遷	〈刺客列傳〉
		民國·白先勇	〈樹猶如此〉
小說	愛情 謳歌	晉·《搜神記》	〈吳望子〉、〈杜蘭香〉
		晉·《世說新語》	〈惑溺〉兩則
		唐·白行簡	〈李娃傳〉
		明·《警世通言》	〈杜十娘怒沉百寶箱〉
戲劇	家國 文化	元·關漢卿	〈單刀會〉
		民國·表演工作坊	〈這一夜，誰來說相聲〉

98 學年度下學期國文教材目錄

文類	單元主題	時代、作者(出處)	選文
詩詞	時間感與生命存在感	唐·張若虛	〈春江花月夜〉
		唐·孟浩然	〈與諸子登峴山〉
		宋·張先	〈天仙子〉
		宋·蘇軾	〈浣溪紗〉
		宋·辛棄疾	〈滿江紅〉
		民國·張堃	〈時間〉
		民國·楊牧	〈給時間〉
		民國·商禽	〈長頸鹿〉
散文	生命與自然(土地)的 交感	唐·柳宗元	〈遊黃溪記〉
		宋·蘇軾	〈石鐘山記〉
		民國·王家祥	〈刺客列傳〉
		民國·劉克襄	〈荖濃溪畔的六龜〉
		民國·陳列	〈玉山去來〉
小說	生命的真實與虛幻	明·《西遊記》	真假孫悟空(第五十八回)
		清·《聊齋誌異》	〈嬰寧〉
		民國·白先勇	〈遊園驚夢〉
		民國·駱以軍	〈降生十二星座〉
戲劇	桃花源的追尋與失落	明·湯顯祖	《牡丹亭·遊園驚夢》
		民國·表演工作坊	〈暗戀桃花源〉

二、97 學年度教學網站學生國文學習回饋（選錄）

姓名/筆名	課程回饋意見
莊○佐	<p>以往我在閱讀時，總是很快速的翻過，想知道劇情大綱就結束了，因此沒有仔細品嚐，也因此喜歡看的大多是偵探、奇幻文學。但是，透過這一年下來的課程，發現文字不只是表達出前後順序的符號。</p> <p>透過文字的排列、鋪陳、作者會刻意的隱藏一些訊息在文字中，等待我去發掘。……雖然以後沒有國文課了，但是，透過這一年的磨鍊，不但讓我品嚐（終於有資格用這個字了）經典著作，更重要的事，我能從中習得摘要、書評寫作、以及不同面向的啟發。對我而言，文學不只帶給我訊息，更帶給我能量，讓我能感同身受。</p>
葉○云	<p>在這學習的國文課中，透過閱讀和書寫，我獲得了很多。尤其是四大主題的訂立，讓我更確立文章的中心思想，進而能更深層地去思考；讀書會也讓我挑戰了以往不可能碰觸的書籍，同組同學之間的討論，更讓我看到不同與自己看法的多面；網站的文章心得分享，讓我能暢所欲言，也看到其他同學的回應和優良創作。</p>
華夏	<p>在這國文課程的帶領下，閱讀了許多中國當代流傳許久的佳作或是值得回味再次的文學篇章。主題式文章的閱讀法，讓文學的視野更專注於許多自古以來便被關注的論點，時間與生命、生命與自然、自然與反思，這些一再被文學著作看重的議題，到底有他的真實意涵所在。</p>
吳○軒	<p>經過了這一年的國文課，有別於高中，多了很多經驗。上大學的國文課較不死板，活潑了許多，雖然說還是有文本，內容也是我一直無法喜歡的古文，但是上課的感覺差很多，首先小組分組討論議題，這在高中是沒有接觸的……另外一個有趣的課程安排就是，戲劇的演出，除了一動態的方式了解課程再說什麼外，也可以改變傳頌已久的文章，以我們自己的方式，自己的編劇重新去詮釋，往往都可以表現出耳目一新的感覺。</p>
胡○淵	<p>一年的國文課就在此劃下句點了，和以前國高中的國文比較，少了許多“小學”，更注重的是對於整篇文字的體會與感受，以及更進一步的聯想與創造，真的，文學不應該只是被些細碎字句所束縛，最重要的，還是那文字所帶來的意義與震撼吧！</p>
garvin	<p>大學的國文課讓我學到了：文字的美無所不在。……修了國文課後，認識了更多面向的東西，對於高中老師所要告訴我們的想法就更加深刻了。讀了這麼多的文學常識，還不如親自去閱讀每個年代所代表的文章，而這也是老師想讓我們俯瞰文學的方法。</p>
石○中	<p>大學國文跟高中跟重考班很不一樣就是，有了許多討論的機會，每個同學都可以將自己的見解跟感想，表達給全班同學還有老師，類似 PBL 的教學方式，由學生的表演來上課，我覺得這才是大學生的學習方法，老師只是扮演引導者的角色。</p>
angelachen	<p>閱讀與書寫不僅是語言的使用能力，更是一種自我提升；透過這些動作，我開始和心中最真實的自己對話，傾聽真實的自己、反思自己的所作所為。</p>

三、97 學年度教學網站「閱讀與書寫」區規劃

類別	內容
課程補充區	文學與高醫/作者生平/時間感與生命存在感/生命與自然(土地)的交感/生命的真實與虛幻/桃花源的追尋與失落/課外閱讀延伸書目/應用文習作
小組議題討論區	時間感與生命存在感/生命與自然(土地)的交感/生命的真實與虛幻/桃花源的追尋與失落
個人的文學讀解	詩詞鑑賞/散文鑑賞/小說鑑賞戲劇/電影鑑賞
現代小說讀書會	人子/賴索/殺夫/孽子/放生/小團圓/台北人/黑面慶仔 第一爐香/嫁妝一牛車/亞細亞的孤兒/千江有水千江月
文學創作區	新詩書寫 / 散文書寫 / 小說書寫
意見與回饋	教學 Q&A/課程回饋

Life Aesthetics and Literature Interpretation -- Teaching Design of Freshmen Chinese Class

Chi-Shu Ko

Abstract

In the 21st Century, Chinese education in universities has become more professionalized with the great improvements in teaching materials, methodologies, and educators. During the freshmen year, Chinese is in the basic curriculum of general education while Chinese reading and expression are regarded as the core competencies of university students. Universities in Taiwan all put great emphasis on Chinese curriculum planning. This paper uses personal experience in the execution of “Chinese: Life Aesthetics and Literacy Interpretation” under the Quality General Education Program of the Advisory Office of Ministry of Education. It uses an example to explain methods for incorporating Chinese teaching objectives into the spirit of general education, material preparation and contents, teaching procedure and strategy, assignment design and diversified evaluation to respond to Chinese education reforms carried over the past two decades in Taiwan.

Keyword: Freshmen Chinese, Chinese teaching, Literature education, Life aesthetics, General curriculum